|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINACENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANASDEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA |

PROGRAMA DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Curso: PSICOLOGIA |  | Turma:04319 |
| Disciplina:PSI 7404 PSICOLOGIAS DE BASE FENOMENOLÓGICA | Horas/aula semanais:   04 | Horário: 308204 |
| Professora: ANGELA SCHILLINGS DANIELA RIBEIRO SCHNEIDER  |   |
|  |  |

1. EMENTA

Fundamentos básicos da Fenomenologia e principais pressupostos existenciais para a criação das Psicologias de Base Fenomenológica: Gestaltismo, Psicodrama e Psicologia existencial.

1. TEMAS DE ESTUDO

- Contextualização da Fenomenologia na História da Psicologia

- A Fenomenologia nas Ciênciaa Humanas como reação à visão Elementarista e Associacionista predominantes no início

 do séc.XX.

- Os principais conceitos da Fenomenologia.

- A Fenomenologia e seus desdobramentos nas Ciências Psicológicas.

- O Gestaltismo como fundante da contraposição à visão Elementarista.

- Outras Psicologias de Bases Fenomenológicas: Psicodrama e Existencialismo Sartriano.

1. OBJETIVOS

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Saber situar historicamente o surgimento da Fenomenologia e seus desdobramentos nas Ciências Humanas; |
| 2. | Identificar os conceitos fundamentais da Fenomenologia desenvolvidos por Edmund Husserl; |
| 3.  | Conhecer as noções do gestaltismo como início de um novo olhar na psicologia; |
| 4. | Introduzir-se nos conceitos fundamentais do psicodrama. |
| 5. | Introduzir-se na ontologia e conceitos fundamentais da psicologia existencialista sartriana.Refletir sobre as contribuições da psicologia fenomenológica para a psicologia. |
|  |  |

1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
* Introdução a Fenomenologia.
* A visão de mundo e de Homem fenomenologica e uma visão gestaltica - uma contraposição a visão cartesiana.
* Principais conceitos da Fenomenologia 1. Intencionalidade e redução fenomenológica.
* Conceitos da Fenomenologia 2. Horizonte de sentido e Consciência Interna do Tempo.
* A visão de mundo e de Homem segundo a visão fenomenológica existencial .
* Psicologia da Gestalt – fundadores de uma psicologia contraposta à visão positivista. Histórico e Principais conceitos.
* Teoria de Campo em Kurt Lewin – Principais conceitos
* Introdução à obra de Moreno e ao Psicodrama – bases filosóficas e epistemológicas.
* Moreno e o Psicodrama – conceitos fundamentais: teria dos papéis e matriz de identidade.
* A ontologia fenomenológica em Sartre.
* A antropologia estrutural e histórica em Sartre
* A Psicologia Existencialista – conceitos fundamentais
* Reflexão sobre as contribuições das psicologias fenomenológicas no campo da psicologia.
1. REFERÊNCIAS BÁSICAS
2. ALMEIDA, W. C. Psicoterapia Aberta: o método do psicodrama. São Paulo: Agora, 1982.
3. FORGUIERI, Y. C. Fenomenologia e Psicologia. São Paulo : Cortez, 1984.
4. FONSECA FILHO., J. Psicodrama da Loucura : Correlações entre Buber e Moreno. São Paulo :Ágora, 1980.
5. FRAZÃO, L. M e FUKUMITSU, K. O. Gestalt-terapia: fundamentos epistemológicos e influências epistemológicas. São Paulo: Summus, 2013.
6. HALL, C. S. e LINDZEY, G. Teorias da personalidade, P. 318-328 . Porto Alegre: Artmed, 2000.
7. MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1984a.
8. MORENO, J. L. Teatro da Espontaneidade. São Paulo: Summus Editorial, 1984b.
9. MOURA, C. A. R. Husserl: intencionalidade e fenomenologia. Mente,Cérebro & Filosofia. ISBN 978-85-99535-28-8, v.5, p.6-15. São Paulo: Duetto.
10. RODRIGUES, H. E. *Introdução a Gestalt Terapia: conversando sobre os fundamentos da abordagem gestáltica*. Rio de Janeiro: Vozes, 2007, cap. I.
11. SARTRE , J. P. Situações I. Lisboa: Publicações Europa-América, 1968.
12. SARTRE, J. P. O Existencialismo é um Humanismo. Col. Os Pensadores. 3ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1987.
13. SCHNEIDER, D. R. Sartre e a Psicologia Clínica. Florianópolis: Edufsc, 2011.
14. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES
15. DARTIGUES, A. O que é Fenomenologia. São Paulo: Moraes, 1992.
16. GILES, T. R. História do existencialismo e da fenomenologia. São Paulo: EPU, 1989.
17. GUIMARÃES, L. A. Aspectos teóricos e filosóficos do psicodrama. Obtido no site, em 30/06/2013: <http://www.febrap.org.br/pdf/Aspectos_Teoricos_Filosoficos_psicodrama.pdf>
18. KEEN, E. Introdução à Psicologia fenomenológica. Rio de Janeiro: Interamericana, 1975.
19. KOFFA, K. Princípios de Psicologia da Gestalt. São Paulo : Cultrix, 1975.
20. KÖHLER, W. Psicologia da Gestalt. Belo Horizonte : Itatiaia, 1980.
21. SARTRE, J. P. O Ser e o Nada: Ensaio de Ontologia Fenomenológica. Petrópolis: Vozes, 1997.
22. SARTRE, J. P. A Transcendência do Ego. Lisboa: Colibri, 1994.
23. SARTRE, J. P. O Imaginário: psicologia fenomenológica da imaginação. São Paulo: Ática, 1996.
24. SARTRE, J. P. A Crítica da Razão Dialética (precedido de Questão de Método). Rio de Janeiro: DP &A, 2002.

12. SCHULTZ, D. P. & SCHULTZ, S. E. História da Psicologia Moderna. São Paulo : Cengage Learning, 2009.

13. VAN DEN BERG, J. H. O Paciente Psiquiátrico: esboço de psicopatologia fenomenológico. São Paulo: Mestre Jou, 1981.